

LA VIDA DIFÍCIL DE "L'HOME QUE NO SOMREIA MAI"

"Era un home que no somreia mai". Amb aquestes paraules va definir el periodista Nathaniel P. Willis el gran escriptor i poeta nord-americà Edgar Allan Poe, mestre del relat de misteri i de terror. Nascut a Boston el 19 de gener de 1809, Poe va tenir una vida molt difícil, es va quedar orfe essent un infant i va suportar penúries econòmiques, una agitada vida amorosa i relacions conflictives tant amb la família com amb el món laboral.

Després de la mort dels seus pares, Poe va ser adoptat per John i Frances Allan i va anar a viure a Richmond (Virgínia). Estudia a la Universitat de Virgínia i comença a contraure deutes de joc i a beure. El 1827, ja a Boston, publica el seu primer llibre amb poemes i escrits: *Tamerlane and other poems*. Dos anys més tard va a viure a Baltimore, a casa de la seva tia Maria Clemm, on haurà de suportar moltes penúries econòmiques. Es casa amb la seva cosina, Virginia Clemm, quan ella tenia només 13 anys i ell, 25.

Poe compagina la creació literària amb feines en diferents periòdics, però el seu caràcter irascible i el seu alcoholisme acaben amb qualsevol indici d'estabilitat laboral. Entre el seus primers contes hi ha *Manuscrit trobat en una ampolla* (1833), que inaugura uns anys fructífers pel que fa als relats: el volum *Tales of the Grotesque and the Arabesque* és de 1839.

La mort de Virgínia, el 1847, li provoca una profunda depressió. El reconeixement i la fama se li van resistir, tot i que l'Europa de mitjan segle XIX va començar a fixar-se en els contes foscos i estranyament magnètics d'un autor que obria un nou horitzó per a la narrativa. La seva addicció a l'alcohol va marcar el seu progressiu descens als inferns i, finalment, va morir a Baltimore el 7 d'octubre de 1849, a l'edat de 40 anys.

Ackroyd, Peter. *Poe, una vida truncada*. Barcelona: Edhasa, 2009
92 (Poe) Ack

Mirsahi, Alicia. *Edgar Allan Poe*. Barcelona: Océano, 2002
841B.3 (Poe) Mís

Pearl, Matthew. *La sombra de Poe*. Barcelona: Seix Barral, 2006
N Pea

Gil, M. Pilar. *Créixer amb Poe*. Barcelona: La Galera, 2008
JN Gil

Sierra i Fabra, Jordi. *Poe*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2009

CLLJ. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona: julio/agosto 2009 (Monográfico Edgar Allan Poe)
R 087.1 Cli

Poe, Edgar Allan. *Contes (vols. I, II, III i IV)*. Barcelona: Quaderns Crema, 1980
N Poe

Poe, Edgar Allan. *Contes fantàstics*. Barcelona: Columna, 2002
N Poe

Poe, Edgar Allan. *La carta robada i altres narracions*. Barcelona: Ed. 62, 2007
N Poe

Poe, Edgar Allan. *L'escarabat d'or*. Barcelona: Castellnou, 2006
LF Poe

Poe, Edgar Allan. *La trilogia Dupin*. Barcelona: Seix Barral, 2006
N Poe

Poe, Edgar Allan. *The black cat and other stories*. Barcelona: Seix Barral, 2006
N Poe

MESTRE DEL RELAT DE TERROR I DE MISTERI

Poe és considerat un mestre del relat de terror i de misteri. Els seus contes són un prodigi d'imaginació, de domini del ritme narratiu i de recreació d'atmosferes turbulentes i sobrenaturals. Va obrir nous camins narratius i se'l considera el creador del conte modern.

Els més destacats són: *Manuscrit trobat en una ampolla*, *El gat negre*, *El pou i el pèndol*, *El cor delator*, *La caiguda de la Casa Usher*, *Ligeia*, *La veritat sobre el cas del senyor Valdemar*, *L'enterrament prematur*, *La màscara de la mort vermella*, etc. Generacions de lectors s'han aterrit amb les històries d'hipnosi, de transmigració de les ànimes, de catalèpsia, de vampirisme... El fosc simbolisme i el dolor que els impregna resulta corprenedor.

TAMBÉ PER ALS MÉS JOVES

Molts lectors descriuen la descoberta de Poe com un dels moments més remarcables de la seva joventut. És l'entrada a un món inquietant que deixa empremta...



Poe, Edgar Allan. *El diable al campanar*. Barcelona: Columna, 2002
JN Poe

Poe, Edgar Allan. *El gat negre i altres contes d'horror*. Barcelona: Vicens Vives, 1996
JN Poe

Poe, Edgar Allan. *El gat negre i altres relats*. Barcelona: Barcanova, 2001
JN Poe

Poe, Edgar Allan. *El gato negro*. València: Bròsquil, 2005
JN Poe

Poe, Edgar Allan. *Selected short stories*. Barcelona: Everest, 1999
1441.2 Poe

Organització:



Ajuntament
de Sabadell

Biblioteques Municipals

Hi col·labora:



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

bims

www.sabadell.cat/bims

Guia de lectura

enguany se celebra el bicentenari del naixement del mestre de la narrativa Edgar Allan Poe (Boston, 1809 - Baltimore, 1849) amb un gran desplegament d'actes commemoratius arreu del món. A més de la reedició de les seves obres, l'homenatge aporta noves mirades sobre la vida del controvertit autor i revisa les interpretacions d'algunes de les històries més emblemàtiques. La seva és una literatura de contrastos, plena de tensió i que construeix atmosferes terribles i inquietants amb pinzellades precises. A continuació us presentem una selecció bibliogràfica d'obres de Poe que podeu trobar a les Biblioteques Municipals de Sabadell. Deixeu-vos captivar per l'art d'un autor que il·lumina, com pocs, les zones més fosques de l'ésser humà.

EDGAR

P O E

200 anys del naixement del geni del terror i el misteri

EL TERROR I EL SUSPENS EN LA SEVA OBRA

Un cavall amb ulls de foc a *Metzengerstein*, l'agonia lenta d'un reu a *El pou i el pèndol*, un felí que arrossega cap a la fatalitat a *El gat negre*, morts que tornen a la vida (o que potser no estaven tan morts) a *Ligeia* o a *La caiguda de la casa Usher*... Les històries de Poe creen addicció per la seva aparent senzillesa i per la incorporació d'elements que, en principi, no figurarien en la llista dels més terrorífics. Aconsegueix fondre el misteri i la raó en històries que caminen per la fina frontera que separa la vigília i el malson.

EL TERROR I EL SUSPENS EN LA SEVA OBRA

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

D'ençà que es va quedar orfe quan només tenia dos anys, la mort va seguir de prop els passos de Poe, tallant de soca-rel els lligams que aconseguia establir amb les persones que estimava. Les morts prematures al seu entorn es van succeir: la de Frances Allan (la mare adoptiva), la de Helen (el seu primer gran amor), la de Virginia Clemm (la seva jove esposa). Ell va morir també prematurament, a l'edat de 40 anys i d'una forma misteriosa. Quatre dies abans de morir se l'havien trobat semiinconscient en una taverna de Baltimore. Es creu que va ser embriagat expressament per un grup de delinqüents especialitzats en frau electorals, que l'havien obligat a votar diverses vegades sota identitats diferents.

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

Hawthorne, Nathaniel. *L'holocaust de la terra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 N Haw

Hawthorne, Nathaniel. *El velo negro del ministro*. Barcelona: Sirpus, 2001 GN Haw

Melville, Herman. *Bartleby, l'escrivent*. Barcelona, Proa, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Càtedra, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente* (audiollibre) Barcelona: Didaco, 2006 CD6.Mel 13

Melville, Herman. *Moby Dick*. Barcelona, Ed. 62, 2007 N Mel

Dickinson, Emily. *Poemas*. Barcelona, Tusquets, 1997 P 841B Dic

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

Hawthorne, Nathaniel. *L'holocaust de la terra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 N Haw

Hawthorne, Nathaniel. *El velo negro del ministro*. Barcelona: Sirpus, 2001 GN Haw

Melville, Herman. *Bartleby, l'escrivent*. Barcelona, Proa, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Càtedra, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente* (audiollibre) Barcelona: Didaco, 2006 CD6.Mel 13

Melville, Herman. *Moby Dick*. Barcelona, Ed. 62, 2007 N Mel

Dickinson, Emily. *Poemas*. Barcelona, Tusquets, 1997 P 841B Dic

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

Hawthorne, Nathaniel. *L'holocaust de la terra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 N Haw

Hawthorne, Nathaniel. *El velo negro del ministro*. Barcelona: Sirpus, 2001 GN Haw

Melville, Herman. *Bartleby, l'escrivent*. Barcelona, Proa, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Càtedra, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente* (audiollibre) Barcelona: Didaco, 2006 CD6.Mel 13

Melville, Herman. *Moby Dick*. Barcelona, Ed. 62, 2007 N Mel

Dickinson, Emily. *Poemas*. Barcelona, Tusquets, 1997 P 841B Dic

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

Hawthorne, Nathaniel. *L'holocaust de la terra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 N Haw

Hawthorne, Nathaniel. *El velo negro del ministro*. Barcelona: Sirpus, 2001 GN Haw

Melville, Herman. *Bartleby, l'escrivent*. Barcelona, Proa, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Càtedra, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente* (audiollibre) Barcelona: Didaco, 2006 CD6.Mel 13

Melville, Herman. *Moby Dick*. Barcelona, Ed. 62, 2007 N Mel

Dickinson, Emily. *Poemas*. Barcelona, Tusquets, 1997 P 841B Dic

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

Hawthorne, Nathaniel. *L'holocaust de la terra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 N Haw

Hawthorne, Nathaniel. *El velo negro del ministro*. Barcelona: Sirpus, 2001 GN Haw

Melville, Herman. *Bartleby, l'escrivent*. Barcelona, Proa, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Càtedra, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente* (audiollibre) Barcelona: Didaco, 2006 CD6.Mel 13

Melville, Herman. *Moby Dick*. Barcelona, Ed. 62, 2007 N Mel

Dickinson, Emily. *Poemas*. Barcelona, Tusquets, 1997 P 841B Dic

EL COMPÀS INEXORABLE DE LA MORT

Hawthorne, Nathaniel. *L'holocaust de la terra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 N Haw

Hawthorne, Nathaniel. *El velo negro del ministro*. Barcelona: Sirpus, 2001 GN Haw

Melville, Herman. *Bartleby, l'escrivent*. Barcelona, Proa, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Càtedra, 2004 N Mel

Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente* (audiollibre) Barcelona: Didaco, 2006 CD6.Mel 13

Melville, Herman. *Moby Dick*. Barcelona, Ed. 62, 2007 N Mel

Dickinson, Emily. *Poemas*. Barcelona, Tusquets, 1997 P 841B Dic

RECURSOS ELECTRÒNICS

Viquipèdia – Edgar Allan Poe "http://ca.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe"

The Edgar Allan Poe Society of Baltimore "http://www.eapoe.org/"

Poe Museum (Richmond, Virginia) "http://www.poemuseum.org/"^{pt}

Relats i poemes de Poe i també biografia, cites, cronologia, resums, glossari... "http://www.poestories.com/

Romanticismo oscuro "http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo_oscuro"

Dark Romanticism "http://hem.passagen.se/hehe/what_is_dark_romanticism.htm"

Viquipèdia – Roger Corman "http://ca.wikipedia.org/wiki/Roger_Corman"

Vincent – El curtmetratge de Tim Burton "http://vimeo.com/898346"

The Raven, un poema sobrenatural

The Raven és el poema més famós de Poe i va veure la llum pública el gener de 1845 a l'*Evening Mirror* de Nova York. La narració, la musicalitat, la riquesa de llenguatge i l'atmosfera sobrenatural del poema van causar sensació i altres publicacions del país el van reproduir. Explica la història d'un corb parlant que apareix sobtadament a casa d'un home afligit per la pèrdua de l'ésser estimat i el seu lent descens cap a la bogeria.

Poe, Edgar Allan. *Poesía Completa (ed. bilingüe)*. Barcelona: Edicions 29, 1998 P841B Poe

UNA ÚNICA NOVEL·LA

UNA ÚNICA NOVEL·LA

La narració d'Arthur Gordon Pym és el títol de l'única novel·la que Poe va escriure. Va aparèixer, per entregues, al *Southern Literary Messenger* de Richmond (Virginia) i, posteriorment, en forma de llibre, a la ciutat de Nova York, l'any 1838. És la història d'un motí i de l'atroç carnisseria a bord del bergantí Grampus durant la seva travessa pels Mars del Sud el juny de 1827...

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

La mort és present en moltes de les seves narracions. Aquí teniu una proposta dels títols més inquietants: *La màscara de la mort vermella*, *La caiguda de la casa Usher*, *Ligeia*, *El gat negre*, *Els crims del carrer Morgue*...

LA MORT VERMELLA

«I llavors van reconèixer la presència de la Mort Vermella. Havia arribat com un lladre de nit. I els participants van caure un rere l'altre a les estances de la festa tacades de sang, i tots moriren en la postura angoixada de la caiguda. I la vida del rellotge d'eben es va escolar alhora que la dels últims presents. I es van extingir les flames dels trípodes. I la Foscor i la Corrupció i la Mort Vermella ho van dominar tot, absolutament.»
La Màscara de la Mort Vermella
E. A. Poe, Contes fantàstics. Barcelona: Columna, 2002

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

EL ROMANTICISME FOSC

L'etiqueta de ‘Romanticisme fosc’ (*Dark Romanticism*) defineix un tipus de literatura que es va fer popular a mitjan segle XIX i que es caracteritza per brindar històries d'aire decadent, en les quals el món sobrenatural i la fatalitat prenen protagonisme. La reflexió sobre la dimensió tràgica de la vida humana es fa evident en les històries d'autors com Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne i Herman Melville, màxims exponents d'aquest corrent literari, juntament amb els poetes Emily Dickinson i Ugo Foscolo.

LA MORT VERMELLA

Poe considerava Hawthorne el seu mestre, del qual va dir que tenia “l'estil més pur, el gust més fi, la millor erudició, l'humor més delicat, el dramatisme més commovedor, la imaginació més radiant i l'enginy més consumat”.

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA

LA MORT VERMELLA