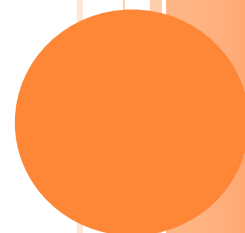


LA CIUTAT DE LA MÚSICA

Avantprojecte



ÍNDEX

PÒRTIC

1. Pròleg..... pàg. 2
2. Els drets culturals dels ciutadans pàg. 4
3. Sabadell i la música, una història que ve de lluny ... pàg. 6

EQUIPAMENT CULTURAL PER A LA DIFUSIÓ I L'ENSENYAMENT MUSICAL "LA CIUTAT DE LA MÚSICA"

4. Projecte pàg. 13
 - La formació pàg. 15
 - La creació i la difusió artístiques pàg. 17
 - L'organització i el finançament..... pàg. 21
 - Els espaispàg. 23
5. Annex pàg. 26

1. PRÒLEG

Amb 200.000 habitants, Sabadell s'ha consolidat con una de les principals ciutats de Catalunya. De marcada tradició industrial i cultural (sobretot musical), ha sabut evolucionar cap a una terciarització de la seva economia, fet que l'ha convertit en referent comercial de la seva àrea d'influència i en una ciutat rica en serveis de qualitat.

En el futur de la nostra ciutat, la construcció d'un equipament cultural a l'Eix Macià serà un gran repte que donarà nous serveis i reafirmarà la ciutat com a referent cultural a Catalunya, Espanya i Europa. Fent realitat aquest projecte es respon a les noves exigències culturals de la societat sabadellenca i catalana del segle XXI. L'equipament dotarà el municipi d'un nou teatre amb les més avançades condicions tècniques i de comoditat per als espectadors i, a la vegada, possibilitarà que l'Escola Municipal de Música i el Conservatori tinguin unes instal·lacions adequades per garantir la major formació musical possible. Tot això situat en un dels principals punts neuràlgics de la ciutat, l'Eix Macià, que gràcies a aquest projecte comptarà amb un nou hotel i un nou aparcament.

Aquest nou equipament cultural s'afegirà al conjunt d'instal·lacions culturals que han fet que durant els últims anys Sabadell compti amb una programació cultural estable. El Teatre La Faràndula, el recentment restaurat Teatre Principal, el centre de producció i creació artística de Ca l'Estruch o la xarxa de biblioteques municipals són una bona mostra de l'aposta decidida que ha fet l'Ajuntament de Sabadell per la cultura i, de forma especial, per la música.

És per això que des de l'any 2002, i amb la col·laboració d'altres institucions públiques com és el cas de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, i amb la participació de les institucions ciutadanes més importants, l'Ajuntament ha anat treballant per concretar aquest projecte tan singular i important per a la nostra ciutat.

Després de la signatura recent dels convenis amb el Departament de Cultura de la Generalitat, de la creació de la Comissió Tècnica Assessora i de la contractació del comissionat que ha de liderar aquest projecte, ha arribat el

moment de sotmetre a la consideració de les institucions públiques, dels experts i de la ciutadania en general un projecte que volem que converteixi Sabadell en una ciutat de referència pel que fa a la creació, la producció i la formació musical. Esperem que aquest document contribueixi a dissenyar el traçat que ens ha de conduir a la fta que volem: la millor Ciutat de la Música possible.

Manuel Bustos
Alcalde de Sabadell

2. ELS DRETS CULTURALS DELS CIUTADANS

La música, igual que altres sectors de la cultura, té tant una vessant artística com industrial. Tot i que és lògic que els poders públics vetllin per l'existència d'una indústria cultural competitiva i sanejada, és en la seva vessant d'art on pren tot el sentit la intervenció de les administracions que han de vetllar perquè no es malmeti el seu interès cultural, artístic i social, i han de situar la música per sobre de les lleis del mercat.

No és veritat que l'única referència vàlida per mesurar una pràctica artística com és la música sigui l'èxit o la recaptació de la taquilla. Ben al contrari, molts grans moments de la música no haurien estat possibles si això fos així.

No és veritat que l'única referència vàlida per mesurar una pràctica artística com és la música sigui l'èxit o la taquilla.



Pau Casals dirigint l'Orquestra del Festival Casals de Puerto Rico, el 24 d'octubre de 1971, durant el concert del Dia de les Nacions Unides, celebrat a l'Assemblea General de l'ONU a Nova York.

Però cal també puntualitzar que tot i que la iniciativa pública no ha de tenir com a principal interès l'econòmic, això no treu que hi hagi d'haver una gestió de recursos extremadament rigorosa i uns comptes del tot transparents.

La iniciativa pública ha d'optar per una programació que aposti per la qualitat, la difusió, l'aprenentatge de nous llenguatges, propostes que ens formin com a espectadors, que obrin als ciutadans noves exigències estètiques. Propostes també de qualitat i vocació popular. Perquè, tal com manifesten Fernando Fraga i Blas Matamoro en la seva *Història de l'òpera*: popular és, en primer lloc, sinònim d'universal. Alguna cosa capaç d'arribar a tots els paladars, no només els més exquisits.

Així doncs, correspon a l'administració vetllar pels drets culturals de les persones. Uns drets que tenen a veure, també, amb la potencialitat dels individus. Perquè la cultura incideix en el desenvolupament de l'esperit crític, en la felicitat, en la igualtat d'oportunitats de les persones. La cultura està molt a prop de l'educació, i la formació és la primera baula de la igualtat d'oportunitats professionals i econòmiques. I la cultura també és molt propera a la democràcia, ja que les persones cultivades, amb més eines i arguments, poden participar més activament i de forma més lliure en les decisions de la seva comunitat.

És des d'aquesta vessant que l'administració ha de vetllar per la llibertat, tant dels artistes per fer el seu treball com dels ciutadans per escollir les seves pràctiques culturals. I tot això assegurant la igualtat de tots els ciutadans a l'accés a la cultura. Vetllant perquè no es produeixin discriminacions per raons econòmiques o socials.

En aquest sentit, un centre públic de formació i difusió musical ha de promoure i facilitar l'accés lliure de qualsevol ciutadà, i s'ha de regir per criteris de recerca del rendiment social i cultural de les seves activitats i no pel benefici econòmic generat per l'exhibició.

Tots aquests principis i consideracions estan recollits en un conjunt de lleis i normes de caràcter universal i nacional, com és el cas de la Declaració

Universal dels Drets humans, el Tractat de Maastricht, la Constitució Espanyola o l'Estatut d'Autonomia de Catalunya.

3. SABADELL I LA MÚSICA, UNA HISTÒRIA QUE VE DE LLUNY

Sabadell és una ciutat amb una llarga i dilatada tradició musical, evidenciada, entre d'altres, per alguns apunts històrics.

Segons Jaume Nonell i Lluís Subirana, la primera referència de la formació d'un grup de músics a Sabadell la trobem en una escriptura notarial datada el 7 de gener de 1768.

Troblem referències musicals a la ciutat ja en el segle XVI.

Cal destacar que la primera cobla de músics a Sabadell, l'Orquestra Muixins, la van fundar els germans sabadellencs Pere i Baptista Muixí Marcet l'any 1810. L'Orquestra Muixins i l'Orquestra Fatxendes—constituïda el 1852 per la nissaga sabadellenca dels Bosch— van ser rivals i autèntiques institucions musicals a la ciutat i fora.



Orquestra Fatxendes, quan es forma l'orquestra moderna amb instruments de jazz. 1932. Autor: Rafael Molins /AHS.

El 6 de desembre de 1856 tres ciutadans de Sabadell —Joan Sallarès, Joan Cirera i Esteve Aguilar— són nomenats per l'Ajuntament per formar part de la comissió que crearia la Banda Municipal de Música de Sabadell i que l'any 1996 es convertí en l'Associació Banda de Música de Sabadell, que fa 150 anys que omple de música els carrers de la ciutat.

L'Escola Municipal de Música de Sabadell va ser creada l'any 1892 i és el precedent de l'actual Escola de Música i Conservatori Municipal de Grau Mitjà de Sabadell. Un centre d'ensenyament musical per a alumnat a partir dels 6 anys pel qual han passat milers d'alumnes al llarg dels anys.

Anselm Clavé, durant el segle XIX, va iniciar el moviment de Cors de Clavé i a Sabadell, com no podia ser d'una altra manera, també hi va ser present, com demostra l'existència de la Coral Industrial, amb més de 118 anys d'història.



Orquestra Clàssica Municipal dirigida per Mateu Rifà. 1940-1942. Autor desconegut/AHS.

Si arribem a l'inici del segle XX, cal destacar que l'any 1904 es fundà l'Orfeó de Sabadell, en el si del Centre Català, gràcies als joves Joan Colomer, Jaume Ribera, Joaquim Bartrons i el mestre Josep Planas Argemí. Va ser la primera

entitat artística i musical de Sabadell identificada plenament amb els ideals que configuraven els primers grans orfeons de Catalunya.



Orfeó Català. Concert als escolars de Sabadell de la Secció Nois i Noies. 1973. Autor: desconegut/AHS.

El 1920 es fundà l'Associació de Música. Tres sabadellencs —Francesc Trabal, Lluís Parcerisa i Joan Oliver— van promoure la creació d'una associació de música semblant a associacions d'altres poblacions. Durant aquests anys, l'Acadèmia de Belles Arts també tingué una activitat concertística important.

El 1943 es fundà l'Associació de Cultura Musical, que fins al 1964 organitzà 157 concerts i presentà artistes mundialment famosos.



Orfeó de Sabadell. Concert del centenari, a la Faràndula, dirigit per Edmon Colomer, amb Mirna Lacambra com a solista i l'Orquestra Ciutat de Barcelona. 31 de març 1978. Autor: desconegut/AHS.

El 1956 es constituí la delegació sabadellenca de Joventuts Musicals —cronològicament la segona de l'Estat.

En l'àmbit de la cultura popular també cal destacar la creació el 1947 de Sabadell Sardanista i el 1977 de l'Esbart Sabadell Dansaire, amb una programació estable.

Els Amics de l'Òpera i l'Orquestra Simfònica del Vallès

L'any 1982 neix l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS), de la mà de la soprano Mirna Lacambra, que va crear l'Associació per tal d'instituir un festival d'òpera i assegurar-ne la continuïtat.



Representació de l'òpera *Macbeth*, al Teatre Municipal de la Farandula.

L'any 1987 es crea l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig al Teatre La Farandula de Sabadell amb una segona producció de *Madama Butterfly*. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell i es constituí en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera. Els antecedents més immediats de l'OSV foren l'Orquestra Clàssica Municipal i l'Orquestra de Cambra de JJMM. La primera desenvolupà la seva activitat durant poc menys de cinc anys, del 1946 al 1951. La segona va tenir una vida curta però intensa, durant un període de temps que s'estengué del 1977 al 1979.



Concert del 25è aniversari dels Amics de l'Òpera i del 20è aniversari de l'Orquestra Simfònica.

Entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer Òpera a Catalunya. El projecte servia per donar suport a la supervivència de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el repertori simfònic arreu del país. Per tant, un projecte del qual Catalunya n'era orfe ha donat, i està donant, uns resultats culturals més que positius, i ha fet despertar altres projectes musicals arreu del Principat. Així, milers de persones han descobert l'òpera i la música simfònica a través d'aquest projecte cultural.

Una altra activitat fou l'organització del Concurs Nacional Eugenio Marco per a Cantants d'Òpera, bianual (1986-2000), del qual s'han fet nou edicions. I els premis extraordinaris en els Concursos Internacionals de Cant Francesc Viñas i Jaume Aragall, consistents a donar l'oportunitat a joves valors.

Al llarg d'aquests anys s'han fet més de 75 produccions amb representacions a Sabadell, Reus, Girona, Figueres, Lleida, Sant Cugat del Vallès, Terrassa, Badalona, Olesa de Montserrat, Mataró, Sitges, Cervera, Balaguer, Vilafranca del Penedès, Valls, Vic, Granollers i Viladecans.

L'any 1996, es creà l'Escola d'Òpera de Sabadell, registrada com a Associació per a la Formació de Joves Cantants d'Òpera, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs Mirna Lacambra. Té unes característiques que la fan única a l'Estat i dona oportunitat a joves valors.

La intensa activitat de l'orquestra —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on l'OSV realitza la seva temporada de concerts simfònics i és alhora l'orquestra titular del cicle Òpera a Catalunya; i, per un altre costat, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el cicle Concerts Simfònics al Palau amb dotze concerts anuals.

En reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

Cal concloure aquest breu recorregut per la història musical de Sabadell fent esment als compositors que, nascuts a la ciutat de Sabadell, han projectat la seva obra més enllà de la ciutat i del país. Es tracta de noms de la talla de: Narcís Casanovas, Agustí Borgunyó, Llorenç Balsach, Benet Casablanca, Pere Casas o Josep Lluís Guzmán.

Amb aquest repàs queda palès que la vitalitat musical de Sabadell és una realitat tan històrica com present. Això ens fa pensar que estem en un moment en què és possible fer un salt i convertir Sabadell en una ciutat de referència pel que fa a la música.

4. PROJECTE

Actualment s'està treballant per unir tots els esforços possibles per fer realitat aquest equipament musical.



Vista del solar on s'ubicarà el projecte.

El passat i el present cultural de la ciutat de Sabadell ens porten inevitablement a afirmar que la potencialitat cultural de la ciutat de Sabadell s'ha fet explícita especialment en el camp musical. Avui en dia podem dir que Sabadell és una ciutat de creació, producció i formació musical. Una Ciutat de la Música, un projecte inicialment local que actualment té una imparable vocació nacional i internacional.

Aquesta llarga tradició de vida musical a Sabadell ens fa pensar que estem en un moment en el qual és possible, partint de la realitat actual, avançar cap a un objectiu més ambiciós.

Aquest projecte el compartim amb el Govern de Catalunya i així ho demostren els convenis signats entre l'alcalde i els consellers Mascarell i Tresserras, segons els quals ambdues institucions es comprometen a col·laborar en el desenvolupament del projecte Sabadell, Ciutat de la Música.

L'objectiu principal d'aquest projecte és la construcció d'un equipament musical a l'Eix Macià en el qual conviuran elements de formació (l'Escola d'Òpera, el Conservatori i l'Escola de Música) i elements de difusió i de creació artística (les temporades d'òpera i els concerts de l'orquestra).

En el nou equipament hi conviuran la formació, la difusió i la creació artística.

Una convivència que ha de significar no només el desenvolupament del treball que és propi a cada servei, sinó també treballs que siguin el resultat de la col·laboració entre ells.

Entre d'altres, es pretén assolir les següents fites:

- Crear un pont d'intercanvi entre l'aprenentatge i l'exercici de la professió de músic. Aquesta és una de les bases fonamentals del funcionament de la Ciutat de la Música.
- Desenvolupar una activitat artística i formativa hereva de la feina portada a terme durant molts anys per totes les entitats i personalitats que han treballat activament a la ciutat en favor de la música i que han aconseguit, gràcies al seu intens treball, la creació d'un públic fidel.
- Fer de la qualitat i l'excel·lència les marques més significatives d'aquest projecte. Només així es podrà transcendir, veritablement, les fronteres locals i comarcals.
- Crear un equipament capaç de donar respostes a les demandes musicals de la ciutat, a més de les de caràcter més general, nacionals i internacionals.

La formació

Els temes formatius seran, juntament amb els de creació i difusió artístiques, els dos pilars sobre els quals se sustentarà tota la activitat i tots els serveis de la futura ciutat de la música.

Es vol que l'oferta formativa estigui pensada per donar respostes a les demandes dels sabadellencs i també a ciutadans d'altres terres de Catalunya i més enllà. Volem que tota l'oferta formativa tingui un element singularitzador i

Sabadell esdevindrà un centre de referència pel que fa a l'ensenyament de cant.

diferenciador del conjunt del sistema d'ensenyament musical de Catalunya. Volem que Sabadell esdevingui un centre de referència pel que fa a l'educació en el cant. Així, des de l'Escola de Música, el Conservatori o l'Escola d'Òpera s'oferirà un ensenyament de gran qualitat pel que fa al cant.

Els temes formatius tindran dos grans programes:

- Música per a tothom
- Música per formar futurs professionals

Música per a tothom

Tindrà com a objectiu la sensibilització musical del màxim nombre de ciutadans —de manera especial, els més petits— a través dels ensenyaments no reglats. Es tracta d'apropar els ciutadans al coneixement del llenguatge musical i iniciar-los també en la pràctica d'un instrument, i així fer realitat el principi d'igualtat d'oportunitats també en l'accés a l'aprenentatge de la música.

El programa tindrà dues vessants. L'una, que ja es duu a terme actualment, consisteix en l'oferta formativa que fa l'Escola de Música, mentre que l'altra, el programa nou —descentralitzat—, de caràcter experimental, consistirà a oferir cursos de música, de cicles inicials i preparatoris, als CEIP de la ciutat.

Aquesta és una proposta pedagògica que, amb l'objectiu de millorar la cohesió social, s'haurà d'afegir i coordinar amb la formació que fan a les escoles els mestres especialistes de música, haurà de descobrir els infants amb major capacitat artística i oferir-los la possibilitat de continuar els estudis de música.

Aquest programa estarà sota la direcció de l'Escola Municipal de Música amb la col·laboració dels centres d'educació i de les escoles de música de la ciutat.

Música per formar futurs professionals

Es tracta dels ensenyaments que formaran els estudiants per a l'exercici de la professió de músic. Per tant hauran de proporcionar a l'alumnat una formació musical de la màxima qualitat i nivell, que els haurà de capacitar, també, per a l'accés al nivell superior dels estudis musicals. Aquest programa el desenvoluparà el Conservatori.

Voldríem aportar una possible solució per als alumnes que, tot i estar matriculats al Conservatori, no volen o no poden seguir amb el nivell d'exigència del centre. Proposem que els alumnes que vulguin abandonar els estudis al Conservatori es puguin incorporar als estudis no reglats de l'Escola de Música i que posteriorment, si així ho desitgen, puguin retornar al Conservatori. Potser així reduïm, ni que sigui mínimament, l'alt grau d'abandonaments que es produeix al Conservatori.

L'Escola Superior de Cant de Catalunya. Es tracta d'un centre encarregat d'impartir els estudis superiors en l'especialitat de cant, que haurà d'estar relacionat amb els centres d'educació musical superior a Catalunya. Proposem que s'instal·li a Sabadell.

Sabadell vol acollir
l'Escola Superior de
Cant de Catalunya.

Després de la bona experiència del funcionament de l'Escola d'Òpera, es proposa fer un pas més i formular una nova oferta en el camp de la formació de les persones que es volen dedicar professionalment al cant i de manera especial a l'òpera. Aquesta oferta consistiria en un programa adreçat a

assegurar una especialització —postgrau o mestratge— que oferís una formació d'altíssima qualificació en el camp dels idiomes, la interpretació i l'aprofundiment en els coneixements musicals i que preparés els estudiants per afrontar l'exercici de la seva carrera professional amb garanties d'èxit.

Aquests estudis haurien de ser homologables dins del marc europeu d'estudis superiors i haurien d'estar organitzats en col·laboració amb els centres d'educació superior en arts escèniques i musicals del país.

La creació i la difusió artístiques

De l'Orquestra Simfònica del Vallès a l'Orquestra Ciutat de Sabadell

Després de la seva creació per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell l'any 1987, l'OSV s'independitzà i es definí com a conjunt simfònic estable i itinerant, amb l'objectiu de difondre la música simfònica arreu del país. Endegà, aleshores, una aventura singular. Es tracta d'una orquestra simfònica privada que es finança en un 66% amb recursos propis, un 25% amb subvencions —més les aportacions en infraestructura de l'Ajuntament de Sabadell— i un 9% amb patrocini privat. Aquesta singularitat ha topat sempre amb la insuficiència de recursos que ha comportat, entre altres problemes, una plantilla insuficient i mal pagada. Una de les conseqüències d'aquesta situació és que els professors de l'orquestra s'han vist obligats a fer nombroses activitats que no els han permès dedicar prou temps a assajar. També l'orquestra com a col·lectiu fa més activitats (programes i concerts) que la majoria d'orquestres similars. El resultat: una orquestra competitiva pel que fa als aspectes econòmics, però no en el camp artístic. Això és especialment preocupant quan veiem que les nostres sales de concerts s'omplen d'ofertes orquestrals provinents dels antics països de l'Europa de l'Est.

Davant aquesta situació, proposem definir un nou projecte artístic per a l'orquestra, que la faci evolucionar des de l'actual a una de gran qualitat i viable econòmicament, que sigui un referent en el repertori del classicisme, el primer romanticisme i determinats autors del segle xx. (Això no vol dir que l'orquestra,

Cal definir un nou projecte artístic per a l'orquestra, que faci de la qualitat la seva senya d'identitat i que sigui viable econòmicament.

de tant en tant, no pugui abordar altres repertoris que necessiten plantilles més grans. Per fer-ho caldrà —com fan la majoria d'orquestres— contractar reforços). Una orquestra flexible en la seva capacitat de girar i que faci de la qualitat la seva senya d'identitat. Una orquestra que no només sigui competitiva des del punt de vista econòmic, sinó, i sobretot, artístic.

A un nou projecte artístic li cal un nou nom. Un nom que reflecteixi la realitat d'avui. L'orquestra no és del Vallès (ni de l'Oriental ni de l'Occidental). La seva seu és a Sabadell, el major nombre d'actuacions, tret de les que es fan al Palau de la Música, es fan a Sabadell, la majoria de les empreses que patrocinen l'orquestra tenen la seva seu a la ciutat de Sabadell, l'Ajuntament de la ciutat té adquirit un compromís amb l'orquestra que significa posar a la seva disposició els espais d'assaig, administratius i socials. És per això que es proposa que l'orquestra s'anomeni Ciutat de Sabadell, nom que s'adiu amb el que és avui l'orquestra.

Una òpera singular i de la màxima qualitat

L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell és una entitat que s'ha guanyat el prestigi i el respecte dels ciutadans de Sabadell i dels de moltes altres poblacions de Catalunya on s'ha pogut veure òpera gràcies a la seva tasca.

Vint-i-cinc anys organitzant, any rere any, temporades al Teatre La Faràndula més, des de l'any 1989, gires per diverses poblacions de Catalunya —Reus, Sant Cugat del Vallès, Figueres, Lleida, Viladecans, Granollers— amb el que es coneix com a Òpera a Catalunya. I tot això amb un gran èxit de públic —ocupacions properes al 100%— ens parla del que ha estat la tasca de l'associació per a l'òpera al país.

L'excel·lència i la qualitat seran les senyes d'identitat de la temporada d'òpera a Sabadell.

Tot això ha estat possible —malgrat els escassos recursos— per l'esforç voluntarista de l'associació i de la seva presidenta. Gràcies a aquesta feina avui

podem dir que l'AAOS ha contribuït de manera decisiva a crear públic per a la música i per a l'òpera a Catalunya.

Arribats a aquest punt, quan és una certesa la creació d'un nou equipament on es podran desenvolupar les activitats artístiques sense les limitacions tècniques del Teatre la Faràndula, hem de ser capaços de definir uns nous objectius artístics que ens permetin, en primer lloc, recollir i potenciar la feina feta fins avui per l'associació. Es tracta de fer de la qualitat i l'excel·lència les senyes d'identitat d'aquest nou projecte artístic. Voldríem que aquest projecte no només despertés d'interès dels ciutadans de Sabadell i dels de nombroses poblacions de Catalunya, sinó que transcendís les fronteres del nostre país i del nostre estat. Del que es tracta es d'anar més enllà. D'arribar a més ciutadans. Que amb l'activitat artística projectem internacionalment la nostra ciutat.

S'ha d'anar ampliant el nombre de títols i el nombre de funcions, ampliant i singularitzant el repertori (òperes de petit i mitjà format de tots els temps, òpera barroca, abordar el repertori líric català, atendre la producció operística dels compositors contemporanis...).

La temporada a Sabadell ha de continuar sent una plataforma de llançament de joves cantants, i és per això que pretenem acollir la seu de l'Escola Superior de Cant de Catalunya i convertir l'actual Escola d'Òpera en un postgrau, com s'explica en un altre apartat d'aquest document.

S'ha d'evolucionar des d'una gestió voluntarista a una gestió professionalitzada que sigui viable econòmicament. Cal, entre d'altres, dotar-se d'un cor que doni la resposta adequada a les necessitats artístiques de la temporada lírica.

Es tracta d'avançar en l'objectiu que la temporada d'òpera de Sabadell continuï sent un referent a la ciutat, al país i que, a més, ho sigui a escala internacional. I això només es pot aconseguir fent una aposta decidida per la qualitat i la singularitat.

Companyia estable de dansa a Catalunya

La dansa i Catalunya tenen una llarga història compartida. La creació de l'Institut Català de la Rítmica i la Plàstica a càrrec de Joan Llongueras, l'any 1913, al Palau de la Música Catalana, noms com Tórtola València, Joan Magriñà i Assumpció Aiguadé i la seva relació amb el Teatre de Liceu o les constants visites a terres catalanes —quan eren pràcticament desconeguts a la resta d'Espanya— de Margot Fonteyn, Serge Lifar, Maurice Bejart, Rudolf Nureyev o Jerom Robbins són un exemple que demostra que la dansa de totes les escoles i tots els estils ha estat present en la vida cultural del país.

Sabadell acolliria una companyia estable de dansa que recuperés ballarins del país i donés continuïtat a la tasca de l'Institut del Teatre.

Malgrat això, Catalunya no ha tingut mai una companyia estable de dansa, tret dels anys que el Liceu va tenir una companyia estable o de les petites companyies de llenguatge contemporani que treballen amb un sol coreògraf i que compten amb un nombre reduït de ballarins. Manca, al nostre entendre, una companyia que ofereixi una panoràmica de la diversitat de coreògrafs de gran qualitat que hi ha al país i a fora, que basi la seva feina en la qualitat i la diversitat amb vocació d'arribar a públics majoritaris, que doni continuïtat a la feina de formació que fa l'Institut del Teatre i la seva jove companyia, IT Dansa, així com nombroses escoles privades del país, i alhora pugui recuperar els nombrosos ballarins que han hagut de marxar del país per manca de feina i que estan treballant a les millors companyies de l'estranger. Amb una companyia de petit format (10-12 ballarins) que basi la seva feina en la qualitat i la diversitat, amb vocació d'arribar a públics majoritaris, es pot atendre la majoria de les demandes d'aquests coreògrafs.

Aspectes comuns a tota l'activitat artística

Tota l'activitat anirà destinada a tots els públics, però també hi haurà programació pensada per a públics específics (escoles, públic familiar...).

A més de la programació pròpia de cada programa, es proposa una programació comuna, temàtica que posaria en coordinació les diferents propostes.

És evident que no plantejem que tota l'activitat musical que es desenvolupa a la ciutat passi per la Ciutat de la Música. Hi ha entitats i iniciatives de caràcter públic i privat que hauran de continuar fent les seves activitats. Malgrat això, la posada en marxa de l'equipament musical a l'Eix Macià serà, sens dubte, una força motriu que repercutirà positivament en totes les iniciatives musicals que es desenvolupen a la ciutat. Per la complexitat i el nombre d'agents en joc, proposem que hi hagi un nivell de coordinació que possibiliti un alt nivell de col·laboració entre totes elles.

Altres activitats

A més de les activitats descrites anteriorment, es podran prendre acords amb promotors privats per tal de programar activitats musicals que ofereixin una programació diversa, local i nacional.

També s'acolliran propostes fetes pels circuits de difusió artística, tant de la Diputació com del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'organització i el finançament

Els aspectes organitzatius són un element cabdal a l'hora de plantejar-nos el projecte Sabadell, Ciutat de la Música. Una bona organització és una condició *sine quan non* per garantir l'èxit del projecte. És per això que aquest ha de ser un dels apartats sobre el qual caldrà reflexionar-hi més.

El primer que es proposa és que hi hagi un únic organisme que regeixi la vida de la Ciutat de la Música. Una única institució jurídica —fundació, consorci, societat mercantil...—. L'existència d'aquesta única institució no comportaria en cap cas la manca d'autonomia de cadascun dels serveis i activitats que conformin la Ciutat, ans al contrari, hauria de significar la possibilitat d'un treball artístic en comú que posés en coordinació a tothom des de la seva

singularitat. Treball artístic en comú de tots plegats o d'algun dels serveis i programes.

També aquesta única institució haurà de significar un estalvi de recursos que s'hauran de produir per les economies d'escala.

El govern d'aquest organisme estaria a càrrec d'un òrgan del qual en formarien part: l'Ajuntament, la Generalitat de Catalunya, a través dels departaments de Cultura i Educació, l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i les empreses que assoleixin un determinat nivell de finançament. També s'hauria d'oferir la possibilitat de participar en el govern la resta d'administracions que estiguin disposades a assolir un compromís estable en el finançament del projecte.

El finançament

Sempre que es parla d'una iniciativa musical de caràcter públic es sol pensar en un model de finançament dependent de manera gairebé exclusiva de l'administració pública. Els darrers anys s'ha posat de manifest la crisi dels models tradicionals i les dificultats pressupostàries de les administracions.

Hem de prendre com a punt de partida dues afirmacions que semblen incontestables: en primer lloc, que no és imaginable el desenvolupament d'un projecte com la Ciutat de la Música sense un compromís per part de les administracions públiques; i, en segon lloc, que aquesta aportació pública no pot ser l'única font d'ingressos, de manera que cal dissenyar un model mixt de finançament públic/privat.

Així doncs, el finançament de la Ciutat de la Música ha de comptar amb:

- L'aportació de les administracions públiques.
- Els ingressos dels espectacles (venda d'entrades, explotació en gira...).
- Els beneficis de l'explotació comercial dels béns i serveis.
- El patrocini privat.

Els espais

Els edificis es desenvoluparan en un solar de propietat municipal situat entre l'avinguda de Francesc Macià, el carrer de Lluís Companys, la via Augusta i l'avinguda dels Paraires. La superfície és de més de 16.000 m².

Englobarà els apartats i edificis següents:

- Equipament musical (teatre, conservatori, escola de música, escola d'òpera, seu de l'orquestra).
- Hotel.
- Aparcament.

Els edificis formaran part d'una nova centralitat que s'està produint a la ciutat com a conseqüència del desenvolupament urbanístic del que es coneix com a Eix Macià. Aquesta centralitat haurà de reforçar-se per les previsions de creixement de la xarxa de transports, sobretot de caràcter ferroviari, i per les característiques arquitectòniques dels edificis.

L'equipament musical

El teatre haurà de tenir els requeriments tècnics per garantir la producció d'espectacles i la comoditat dels espectadors. Així caldrà, entre altres tenir en compte:

- Els temes acústics.
- La correcta visibilitat des de tots els punts de la sala de públic.
- La dotació tècnica que doni resposta a les necessitats de producció d'espectacles i la realització de concerts.

- La més avançades tecnologies de la informació i la comunicació que permetin enregistrar en àudio i en vídeo; emetre i rebre senyal d'alta definició.
- Hi ha d'haver els espais d'assaig per a l'orquestra, el cor i l'escena i dansa.
- La sala hauria de tenir cabuda com a mínim per a 1.000 espectadors.
- Cafeteria i zones de descans -relació per al públic.
- Espai per a oficines.

Els espais de formació s'hauran d'adequar a les normatives del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Els espais d'administració i gestió seran comuns.

S'han de preveure els espais per al personal que treballi a l'equipament (cantina, vestidors...).



Projecte de Centre Cultural de l'Eix Macià.

L'hotel

En l'avantprojecte redactat per Carles Ferrater i Ramon Sanabria, i d'acord amb el programa de necessitats, hi ha prevista la construcció d'un hotel. Les característiques, les dimensions i la categoria es decidiran un cop es disposi de l'informe que l'Ajuntament ha demanat a l'empresa Horwath.

Aparcament

És previst un aparcament de més de 500 places.

Joan Francesc Marco
Comissionat de l'Alcaldia per al Projecte Sabadell, Ciutat de la Música

ANNEX

ENTITATS MUSICALS DE SABADELL

Orquestra Simfònica del Vallès

C. de Narcís Giralt, 40
08202 Sabadell
93 727 03 00
<http://www.osvalles.com>
osv@osvalles.com

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS)

Pl. de Sant Roc, 22, 2n 1a
08201 Sabadell
93 725 67 34
<http://www.aaos.info>

Lieder Càmera

C. de Sant Isidre, 140
08208 Sabadell
liedercamera@cambrabcn.es

Coordinadora de Músics de Sabadell

C. de Sant Isidre, 140
08208 Sabadell
<http://www.sbdmusics.com>
sbdmusics@yahoo.es

Coral Al-leluia de l'Església Evangèlica Baptista de Sabadell

C. de la Reina Elionor, 177
08205 Sabadell
93 710 35 40
<http://www.1eebs.com>

Cors de Sarsuela de Sabadell

Pl. de Ricard Simó Bach, 8, 2n 2a
08202 Sabadell
<http://www.sarsuela.com>

Joventuts Musicals de Sabadell

C. d'en Font, 1
08201 Sabadell
93 726 74 27
<http://www.joventutsmusicals.org>

Orfeo de Sabadell

C. del Mestre Rius, 9, 1r
08202 Sabadell
<http://www.orefodesabdell.org>
rosaorfeo@hotmail.com

Veus de Sabadell

C. de Sant Jordi, 60 B, 2n 1a
08205 Sabadell
93 716 64 26

Associació Grup Coral Verge de Montserrat

C. d'Arousa, 2
08207 Sabadell
93 723 14 95

Agrupació Coral La Industrial

C. del Doctor Crehueras, 17
08201 Sabadell
93 726 07 34

Fundació Jaume Aragall

C. de Rocafort, 39, 1r 2a
08015 Barcelona
93 289 38 71
informacio@concursaragall.com
silviagasset@hotmail.com

Associació Coral Cants al Vent

C. de Permanyer, 222
08205 Sabadell

Sabadell Més Música

C. de Sant Joan, 20
08202 Sabadell
93 726 71 69
<http://www.sabadellmesmusica.com>

Coral Arco Iris

C. de Campoamor, 93
08204 Sabadell
93 711 83 72
coralarcoiris@yahoo.es

Coral Talia

C. de Covadonga, 171
08202 Sabadell
93 726 68 19

Societat Coral Estrella Daurada

C. de Parellada, 39 bxs.
08206 Sabadell
93 726 93 06

Coral Cantaires de Can Feu

C. de Jacint Verdaguer, 86
08205 Sabadell
93 710 08 80
<http://www.coralcantairesdecanfeu>

Coral Belles Arts de Sabadell

C. de Sant Honorat 28
08202 Sabadell
93 723 14 21
<http://www.coralbellesarts.com>
coral@coralbellesarts.com

ESCOLES DE MÚSICA A SABADELL

A Tempo. Estudis Musicals

C. de Sant Pere, 49
08201 Sabadell
93 726 15 25

Agrupacions Professionals Narcís Giralt

C. de la Salut, 115
08202 Sabadell
93 725 67 39
93 726 68 10

Aula de Rítmica i Música Si Fa Sol

C. de Sant Josep, 69
08202 Sabadell
93 725 76 80

Aula de So. Associació Musical

Pg. de Gaudí, 2
08203 Sabadell
93 589 73 09

Centre d'Estudis Musicals Especialitzats (CEME)

C. de l'Espirall, 81
08201 Sabadell
93 726 08 86

Cisell Estudi

C. de Gràcia, 91 1r
08201 Sabadell
93 725 15 14

Escola de Música Ariadna

C. de Garcilaso, 110
08201 Sabadell
93 725 10 88

Escola de Música Carme Alberich

C. de Madrazo, 57

08206 Sabadell

93 726 32 71

Escola de Música Creu Alta

Av. de l'Onze de Setembre, 107

08208 Sabadell

93 747 82 74

Escola de Música L'Estudi

C. de Garcilaso, 3, 1r 3a

08201 Sabadell

93 725 27 50

Escola de Música Moderna Blue Train

Raval de Fora, 43

08202 Sabadell

93 727 45 28

Escola de Música Praeludium

C. de Coromines, 67

08201 Sabadell

609 22 20 52

Escola Municipal de Música i Conservatori de Grau Mitjà de Sabadell

C. de Sant Oleguer, 75

080202 Sabadell

93 745 15 60

Escola Pia de Sabadell

C. de l'Escola Pia, 92

08201 Sabadell

93 748 44 30