

# Conservatori Professional de Sabadell

## Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de l'any 2012

### Orientacions

## FAGOT

### Consideracions generals

En tots els cursos es demanarà la interpretació d'una **lectura a primera vista**, que el tribunal facilitarà a l'aspirant.

Com a apartats comuns a tots els cursos s'han de presentar:

**3 estudis** (se n'interpretaran 2) a lliure elecció entre els proposats d'una llista de material didàctic.

**3 obres** (se n'interpretaran 2) d'una llista que figura a cada curs. Es podran interpretar obres que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament pactades amb el professor especialista del centre. Si les obres necessiten acompanyant, el proveirà el propi candidat.

***Cal portar 3 fotocòpies de cada obra o estudi per al tribunal.***

### Per accedir al 2n curs

#### Estudis:

Mètode pràctic per fagot de Julius Weissenborn (Adaptació W.F. Ambrosio Ed. Carl Fischer), estudis avançats números: 2, 5, 6, 8, 11 i 13.

#### Obres:

<i>W. Bergmann</i>	<i>Prelude and Fugue</i>
<i>J. Weissenborn</i>	<i>Arioso and Humoreske, op.9 núm.1</i>
<i>E. Parker</i>	<i>Three trifles: Jaunty Tune</i>
<i>I. Foster</i>	<i>Dues peces simples: Serenade i Rondo, op.10</i>
<i>H. Howells</i>	<i>Minuet (Grace for a fresch egg)</i>

### Per accedir al 3r curs

#### Estudis:

Mètode pràctic per fagot de Julius Weissenborn (Adaptació W.F. Ambrosio Ed. Carl Fischer), estudis avançats números: 15, 16, 19, 22, 24 i 26.

#### Obres:

<i>J. Besozzi</i>	<i>Sonata</i>
-------------------	---------------

<i>C. Arrieu</i>	<i>Rusticana</i>
<i>C. Gounod</i>	<i>Marxa fúnebre per una marioneta</i>
<i>J. Weissenborn</i>	<i>Capriccio op.14</i>
<i>J.E. Gallliard</i>	<i>Sonata núm. 1</i>

### **Per accedir al 4t curs**

#### Estudis:

25 Estudis, Op. 24 de L. Milde, estudis número: 1, 2, 3, 6, 8 i 9.

#### Obres:

<i>M. Bitsch</i>	<i>Rondoletto</i>
<i>P Gabaye</i>	<i>Toccatina</i>
<i>N. Rota</i>	<i>Tocata</i>
<i>E. Ozi</i>	<i>Adagio et Rondo</i>
<i>E. Bozza</i>	<i>Burlesque</i>
<i>J.E. Gallliard</i>	<i>Sonates</i>

### **Per accedir al 5è curs**

#### Estudis:

25 Estudis, Op. 24 de L. Milde, estudis número: 11, 12, 14 i 15  
 Concerts Estudis, Op. 26 volum I, estudis número: 1 i 3.

#### Obres:

<i>E. Bozza</i>	<i>Burlesque</i>
<i>J.E. Gallliard</i>	<i>Sonates</i>
<i>E. Bourdeau</i>	<i>Deuxième Solo</i>
<i>Merci</i>	<i>Sonata</i>
<i>Joseph Fiala</i>	<i>Concert Do Major</i>
<i>Bond</i>	<i>Concert en Si bemoll Major</i>
<i>J.C. Vogel</i>	<i>Concert Do Major</i>

### **Per accedir al 6è curs**

#### Estudis:

Concerts Estudis, Op. 26 volum I , estudis número: 4, 6, 7, 10, 12 i 15.

#### Obres:

<i>E. Bourdeau</i>	<i>Premier Solo</i>
<i>H. Dutilleux</i>	<i>Sarabande i Cortege</i>
<i>P. Hindemith</i>	<i>Sonata</i>
<i>G. Pierné</i>	<i>Solo de Concert</i>
<i>J.B. Boismortier</i>	<i>Sonatas op.50</i>