

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de l'any 2012

Orientacions

GUITARRA

Per accedir al 2n curs

El programa de la prova haurà de constar, com a mínim, de cinc estudis i tres obres. Cinc dels estudis i obres escollides, han de pertànyer a aquest llistat. El tribunal escollirà els 2 estudis i les 2 obres que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

ESTUDIS:

- Del mètode de D. Aguado:
 - Estudi núm. 5, pàg. 62.
- Dels estudis per a guitarra de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni):
 - Estudi núm. 18
- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi:
 - Estudi núm. 6
 - Estudi núm. 7
- Dels estudis de N. Coste del mètode "Sor-Coste" (Ed. Boileau):
 - Estudi núm. 24
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 31 num. 2, 5, 17
 - op. 35 num. 4, 9
 - op. 44 num. 7, 8, 9, 10, 12, 15
 - op. 60 num. 10, 11, 14, 20
 - Andante en la major de F. Sor (Ed. Boileau)
- De la "Escuela razonada de la guitarra" d'E. Pujol, vol. II (Ed. Ricordi):
 - Estudi núm. 27
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer:
 - Estudi núm. 8

OBRES:

- Dance 4, anónim, pag.9 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Merry Melancholie de Thomas Robinson, pag.14 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt

- An Almaine pag 19 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- The Sinckapage Galliarde pag. 17de William Ballet de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Alman de John Dowland pag.18 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegro de D. Aguado (Ed. Boileau)
- Minuet de Molino (ED. Boileau)
- Allegretto moderato, op. 60, núm. 22 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Chiribizzi núm. 38 dels "Chiribizzi" de N. Paganini (Ed. Suvini Zerboni):
- Núms. 11 o 14 del volum d'escales de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.
- Núms. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester:

Per accedir al 3r curs

El programa de la prova haurà de constar de cinc estudis i tres obres com a mínim. Cinc dels estudis o obres escollits, han de pertànyer a aquest llistat. El tribunal escollirà 4 estudis o obres per a ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

ESTUDIS:

- Del Mètode de D. Aguado:
 - Estudi nº 21, de la pàg. 21.
 - Estudi nº 25 i 26, de la pàg. 23.
 - Estudi nº 3, de la pàg. 27.
- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi:
 - Estudi nº 3.
 - Estudi nº 9.
 - Estudi nº 14.
- Dels estudis op. 100 de M. Giuliani:
 - Estudi nº 11.
 - Estudi nº 13
- Dels estudis de F. Sors, (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 6 num. 1
 - op. 31 num. 4, 6, 8, 11, 13, 14, 18
 - op. 35 num. 5, 6, 8, 13, 15
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer:
 - Estudi nº 9.

- Dels 12 exercicis de L. Gasser:
 - Estudi nº 1.
 - Estudi nº 3.
 - Estudi nº 4.

OBRES:

- Selecció de peces de F. Caroso, Negri, Newsidler i A. Le Roi.
- "Galop" de M. Carcassi.
- "Alla Polacca" de F. Carulli.
- Minuets de les sonates op. 22 i op. 25, de F. Sors.
- "Polacca" de J. K. Mertz.
- "Mazurka" op. 3, nº 1 de J. K. Mertz.
- Un dels Preludis núms: 10, 11, 18 o 36 de F. Tàrrega (Ed. Bèrben).
- "Sons da Carrilloes" de J. Teixeira.
- "Sarabande" de F. Poulenc.

Per accedir al 4t curs

El programa de la prova haurà de constar de cinc estudis i tres obres com a mínim. Cinc dels estudis o obres escollits, han de pertànyer a aquest llistat. El tribunal escollirà 4 estudis o obres per a ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

ESTUDIS:

- De la Escuela Razonada de la Guitarra d' E.Pujol:
 - Estudi nº 82 (llibre II)
 - Estudis nos. 2, 3 i 10 (dels estudis del final del llibre II)
 - Estudis nos. 1, 3, 4, 5 i 10 (del llibre III)
- Del "Guitarcosmos" de R. Smith-Brindle:
 - "Chromatics"
 - "Chords"
 - "De Angelis" (llibre II)
- Dels 25 Estudis Melòdics op. 60 de M. Carcassi:
 - Estudis nos. 19 i 23.
- Dels Estudis de F. Sors (Ed. B. Jeffery):
 - op. 6 num. 2
 - op. 31 num. 3, 7
 - op. 35 num. 17, 21, 22 i 24

- Dels "Estudios Simples" de L. Brouwer:
 - Estudis nos. 11 i 15
- Dels Estudis op. 38 de N. Coste (Ed. Sainz de la Maza):
 - Estudi nº 1

OBRES:

- Una de les Pavanas de L. Milán (excepte les núm 3 i 6)
- "Go from my window" (anònim)
- Obres de J. Dowland de l'estil de la "Melancholy Galliard"
- Una obra a lliure elecció de Gaspar Sanz
- Preludi de la Suite en rem per a violoncel sol de J. S. Bach
- "Les Adieux", Fantasia de F. Sors.
- "Valses venezolanos" núms. 1 i 2 d'A. Lauro (un).
- "Testament d'Amèlia" de les Cançons Populars Catalanes de M. Llobet
- Una obra de F. Tàrrega de l'estil de "Marieta", "Mazurka en Sol M", "Adelita"...
- "Torrija", "Manzanares del Real", "Sigüenza", "Romance de los pinos" o "Alba de Tormes" de la Suite "Castillos de España" de F. Moreno-Torroba (un moviment).

Per accedir al 5è curs

El programa de la prova haurà de constar de cinc estudis i tres obres com a mínim. Cinc dels estudis o obres escollits, han de pertànyer a aquest llistat. El tribunal escollirà 4 estudis o obres per a ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

ESTUDIS:

- Del Coste op. 38 (rev. Sainz de la Maza):
 - Estudis núms. 6, 7, 9, 14 i 21
- Del Mètode de D. Aguado:
 - Estudi núm. 8 de la 2^a part
 - Estudis de la 3^a part núms. 2, 4 i 5
- Estudi núm. 20 op. 60 de M. Carcassi
- Dels estudis op. 100 de M. Giuliani
 - Estudis núms 16 i 22
- Threes and Fives del Guitarcosmos III de R. Smith-Brindle
- De S. Dodgson:
 - Estudis núms. 2, 5, 9, 10, 11 i 12 dels Transitional studies

- Estudi núm 1 o 3 de la 1ª sèrie

- Un dels 4 estudis en imitacions d'A. Lauro
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
Op. 6 num. 4, 8
op. 31 num. 10, 20, 21
op. 35 num. 16, 19

OBRES:

- Pavanès de L. Milà nùms 3 i 6
- Preludi en rem original per a llaüt sol de J. S. Bach
- Preludi en lam de la 3ª suite original per a violoncel de J. S. Bach
- "Bourré" de la suite núm. 1 de J.S.Bach
- "Sarabande i Double" de la partita en si m. Per a violí de J. S.D. Bach
- "Andante" de la 2ª sonata per a violí de J. S. Bach
- "Aria detta la Frescobalda" de G. Frescobaldi
- Sonata en sim de D. Cimarosa
- Escollir 2 dels VI Ländler, op. 9 de
- "Valses venezolanos" nùms. 3 i 4 d'A. Lauro (un).
- Vals "El Marabino" d'A. Lauro
- Maria de F. Tàrrega
- Preludi núm. 3 d'H. Villa-lobos
- "Cavatina" de S. Myers
- "Ojos Negros", "Berceuse" o "Zapateo" de L. Brouwer (una)
- "Barcarole de la Cavatina d'A. Tansman
- "Mazurka " d'A. Tansman
- "Sonata" de M. Albéniz
- "Paseo" de la suite "Platero y yo" d'E. Sains de la Maza
- "Alcazar de Segovia", o "Turégano" de la Suite "Castillos de España" de F. Moreno-Torroba (un moviment).
- 1r Moviment de les "Drei Märchenbilder" de l'opera il Pollicino de H. W. Henze

Per accedir al 6è curs

El programa de la prova haurà de constar de cinc estudis i tres obres com a mínim. Cinc dels estudis o obres escollits, han de pertànyer a aquest llistat. El tribunal escollirà 4 estudis o obres per a ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

ESTUDIS:

- Estudis núms. 1, 5 o 8 d'H. Villa-lobos (un)
- Estudis núms. 3, 6 o 13 de la 3ª part del mètode de D. Aguado
- "Lecciones" núms. 5 o 6 de la 2ª part del Mètode de D. Aguado
- Estudi "El Abejorro" d'E. Pujol
- Estudis núms. 21, 24 o 25 de l'op.60 de M. Carcassi
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 6 num. 7, 9, 11
 - op. 29 num. 16, 19, 24
 - op. 31 num. 15, 16
- Estudis núms. 6, 7 o 20 dels de Dodgson-Quine

OBRES:

- Sonata en La M. K.209/L428 de D. Scarlatti
- Una de les dues fugas op. 46 d'A. Diabelli
- Dos dels capricis op. 20 de L. Legnani
- Variacions sobre la "Follia da Spagna" de M. Giulliani
- Una de les tres sonates brillants op.96 de M. Giulliani
- Una de les sonatines op. 71 de M. Giuliani
- Un dels Nocturns op.4 de J.K. Mertz
- Preludis núms. 1, 2 o 4 d'H. Villa-lobos (un)
- Mazurca-Chôro, Gavota-Chôro o Valsa-Chôro de la Suite popular brasileira d'H. Villa-lobos
- Zapateado de R. Sainz de la Maza
- Fuga núm 1 de L. Brouwer
- Suite en sol m de R. De Visée
- Madroños o Sonatina y Variación de F. Moreno-Torroba
- Julia Florida, Vals de la Primavera o Vals op. 1 núm. 3 d'A. Barrios
- Cançó i Dansa de S. Brotons
- Soliloqui núm. 2 de J. Homs