

# Conservatori Professional de Sabadell

## Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de l'any 2012

### Orientacions

### LLENGUATGE MUSICAL

#### Per accedir al 2n curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels següents continguts:

Compassos simples i ritmes amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos compostos i ritmes amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Síncopes i contratemp. Tota mena de gradacions dinàmiques i canvis més o menys graduals entre elles. Claus de sol, fa i do en 3a. Canvis de clau entre dues claus (sol, fa o do en 3a). Cromatismes i modulacions.

2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne)* de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 2-8-10-12-15-16. De les tres, la comissió avaluadora escollirà una.

Exercici de teoria i creativitat. Aquest exercici serà elaborat a partir d'un anàlisi d'una partitura basat en algun dels següents continguts:

Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels elements musicals treballats en la pràctica. Aplicació de les normes d'escriptura a cada tipus de partitura. Sistema de compassos treballats al curs, així com de les seves relacions de temps, parts de temps i unitats. Expressions de moviment i dinàmica. Punts, síncopes i contratemp. Funcionament del sistema de claus i de l'índex d'alçada: claus antigues, claus modernes, escriptura vocal i escriptura instrumental. Coneixement teòric de totes les tonalitats i les seves armadures. Relacions harmòniques i tonalitat: graus, intervals simples i compostos, inversions, escales; acords: notes reals i notes estranyes. Creació per a un sol instrument melòdic sobre una base harmònica donada.

5. Exercici d'audició i història. Aquest exercici serà elaborat a partir dels següents continguts:

Classicisme. Característiques essencials, obres, autors i entorn social i artístic. Audició d'obres o fragments musicals que permetin el reconeixement dels compositors bàsics de l'època i de les característiques generals de l'estil. Identificació de l'època a la qual pertany una obra musical. Instruments i agrupacions utilitzats a l'època. Coneixement i reconeixement auditiu de les formes musicals simples i estròfiques de l'època.

6. Exercici de dictat.

Dictats a dues veus amb valors mínims de semicorxera, amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions; registre del do1 al do5. Compassos simples de denominador 4 i compostos de denominador 8.

## Per accedir al 3r curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels següents continguts:

Polirítmies formades per ritmes que tinguin la mateixa mètrica. Compassos simples i ritmes amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos compostos i ritmes amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos d'amalgama i de temps irregulars i ritmes derivats del seu ús. Síncopes i contratemps. Cromatismes i modulacions. Claus de sol, fa, do en 3a i do en 4a. Canvis de clau entre dues claus (sol, fa, do en 3a o do en 4a). Transport de melodies a la 2a major, ascendent i descendent.

2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.6. Chant/Audition/Analyse 6 (alumne)* de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 6-9-13-14-18-21. De les tres, la comissió avaluadora escollirà una.
4. Exercici de teoria, harmonia i creativitat. Aquest exercici serà elaborat a partir d'un anàlisi d'una partitura basat en algun dels següents continguts:

Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels elements musicals treballats en la pràctica. Aplicació de les normes d'escriptura a cada tipus de partitura. Sistema de compassos treballats al curs, així com de les seves relacions de temps, parts de temps i unitats. Anàlisi de textos musicals: unitats formals, tipus d'inici i de cadència atenent als diversos paràmetres que hi intervenen, relacions entre unitats formals i tipus formals bàsics. Grups artificials. Funcionament teòric del transport escrit i comprensió dels mecanismes interns del transport mental de 2a M ascendent i descendent.. Acords tríades: estat fonamental i inversions; xifratge barroc tríade; graus en què apareix cada tipus d'acord. Processos cadencials i la seva classificació. Modulacions a tons veïns.

5. Exercici d'audició i història. Aquest exercici serà elaborat a partir dels següents continguts:

Romanticisme. Característiques essencials, obres, autors i entorn social i artístic. Audició d'obres o fragments musicals que permetin el reconeixement dels compositors bàsics de l'època i de les característiques generals de l'estil. Identificació de l'època a la qual pertany una obra musical. Instruments i agrupacions utilitzats a l'època. Coneixement i reconeixement auditiu de les formes musicals simples i estròfiques de l'època.

6. Exercici de dictat.

Dictats a una i a dues veus amb elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidental i amb i sense modulacions. Registre del do1 al do5.

## Per accedir al 4t curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels següents continguts:

Compassos simples i ritmes amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos compostos i ritmes amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos d'amalgama i de temps irregulars i ritmes derivats del seu ús. Síncopes i contratemps. Cromatismes i modulacions. Tot tipus de *tempi* i canvis de tempo. Canvis de mètrica mantenint la pulsació de referència o mantenint la forma d'agrupar la pulsació de referència. Ornaments i abreuaments d'ús més comú. Claus de sol, fa, do en 3a i do en 4a. Canvis de clau entre dues claus(sol, fa, do en 3a o do en 4a). Transport de melodies a la 2a major i a la 3a menor i major, ascendent i descendent.

2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.7. Chant/Audition/Analyse 7 (alumne)* de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 1-5-11-17-20-24. De les tres, la comissió avaluadora escollirà una.
4. Exercici de teoria, harmonia i creativitat. Aquest exercici serà elaborat a partir d'un anàlisi d'una partitura basat en algun dels següents continguts:

Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels elements musicals treballats en la pràctica. Aplicació de les normes d'escriptura a cada tipus de partitura. Sistema de compassos treballats al curs, així com de les seves relacions de temps, parts de temps i unitats. Nomenclatures de les tonalitats en alemany i anglès. La sèrie d'harmònics. Coneixement dels instruments transpositors. Acord quadriade de dominant. Concepte de dominant secundària. Cercle de quintes i tonalitats veïnes.

5. Exercici d'audició i història. Aquest exercici serà elaborat a partir dels següents continguts:

Renaixement i Barroc. Característiques essencials, obres, autors i entorn social i artístic. Audició d'obres o fragments musicals que permetin el reconeixement dels compositors bàsics de l'època i de les característiques generals de l'estil. Identificació de l'època a la qual pertany una obra musical. Instruments i agrupacions utilitzats a l'època. Coneixement i reconeixement auditiu de les formes musicals més bàsiques de l'època (cànon, madrigal, coral, recitatiu, ària, fuga, concert barroc...).

6. Exercici de dictat.

Dictat a una i a dues veus amb els elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions.

Dictat a una veu atonal amb figuracions rítmiques senzilles i intervals simples.

Registre del do1 al do5.

## Per accedir al 5è curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels següents continguts:

Compassos simples i ritmes amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos compostos i ritmes amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos d'amalgama i de temps irregulars i ritmes derivats del seu ús. Síncopes i contratemps. Cromatismes i modulacions. Tot tipus de *tempi* i canvis de tempo. Canvis de mètrica mantenint la pulsació de referència o mantenint la forma d'agrupar la pulsació de referència. Ornaments i abreujaments d'ús més comú. Claus de sol, fa, do en 3a i do en 4a. Canvis de clau entre dues claus(sol, fa, do en 3a o do en 4a). Transport de melodies a la 4a i 5a justes, ascendent i descendent. Textos musicals no mètrics: recitatiu, cant pla i certs estils de música contemporània. Polirítmies polimètriques. Modes antics, escala cromàtica, escala de tons i sistema pentatònic.

2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.8. Chant/Audition/Analyse 8 (alumne)* de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 3-4-7-19-22-23-25. De les tres, la comissió avaluadora escollirà una.
4. Exercici de teoria, harmonia i creativitat. Aquest exercici serà elaborat a partir d'un anàlisi d'una partitura basat en algun dels següents continguts:

Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels elements musicals treballats en la pràctica. Aplicació de les normes d'escriptura a cada tipus de partitura. Sistema de compassos treballats al curs, així com de les seves relacions de temps, parts de temps i unitats. Abreujaments. Modes antics, escala cromàtica, escala de tons i sistema pentatònic. Coneixement de les formes estandarditzades de les noves grafies musicals. Acords quadríades de tots els graus: estat fonamental i inversions; coneixement de la seva classificació en espècies; xifratge barroc; graus en què apareix cada tipus d'acord. Xifratge modern.

5. Exercici d'audició i història. Aquest exercici serà elaborat a partir dels següents continguts:

Impressionisme i música del Segle XX i XXI (dodecafonisme, futurisme, serialisme integral, música electroacústica, nacionalisme, música popular urbana...) Característiques essencials, obres, autors i entorn social i artístic. Audició d'obres o fragments musicals que permetin el reconeixement dels compositors bàsics de l'època i de les característiques generals de l'estil. Identificació de l'època a la qual pertany una obra musical. Instruments i agrupacions utilitzats a l'època. Coneixement i reconeixement auditiu dels estils musicals de l'època. Agrupacions instrumentals autòctons catalans. La Cobla.

6. Exercici de dictat.

Dictat a una i a dues veus amb els elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions.

Dictat a una veu atonal amb figuracions rítmiques senzilles i intervals simples.

Registre del do1 al do5

## Per accedir al 6è curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels següents continguts:

Compassos simples i ritmes amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos compostos i ritmes amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars. Compassos d'amalgama i de temps irregulars i ritmes derivats del seu ús. Síncopes i contratemps. Cromatismes i modulacions. Tot tipus de *tempi* i canvis de tempo. Canvis de mètrica mantenint la pulsació de referència o mantenint la forma d'agrupar la pulsació de referència. Ornaments i abreuaments d'ús més comú. Claus de sol, fa, do en 3a i do en 4a. Canvis de clau entre dues claus(sol, fa, do en 3a o do en 4a). Transport de melodies a la 4a i 5a justes, ascendent i descendent. Textos musicals no mètrics: recitatiu, cant pla i certs estils de música contemporània. Polirítmies polimètriques. Modes antics, escala cromàtica, escala de tons i sistema pentatònic.

2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.8. Chant/Audition/Analyse 8 (alumne)* de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 3-4-7-19-22-23-25. De les tres, la comissió avaluadora escollirà una.
4. Exercici d'audició i història. Aquest exercici serà elaborat a partir dels següents continguts:

Impressionisme i música del Segle xx i XXI (dodecafonisme, futurisme, serialisme integral, música electroacústica, nacionalisme, música popular urbana...) Característiques essencials, obres, autors i entorn social i artístic. Audició d'obres o fragments musicals que permetin el reconeixement dels compositors bàsics de l'època i de les característiques generals de l'estil. Identificació de l'època a la qual pertany una obra musical. Instruments i agrupacions utilitzats a l'època. Coneixement i reconeixement auditiu dels estils musicals de l'època. Agrupacions instrumentals autòctons catalans. La Cobla.

5. Exercici de dictat.

Dictat a una i a dues veus amb els elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions.

Dictat a una veu atonal amb figuracions rítmiques senzilles i intervals simples.

Registre del do1 al do5