

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de l'any 2012

Orientacions

PERCUSSIÓ

Per accedir al 2n curs

ORIENTACIONS GENERALS

1. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments vol escoltar, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multi-percussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

1. CAIXA

- Estudi nº 3
Graded Music for Snare Drum, Book 2
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
K. HATHWAY / I. WRIGHT
- Follow me
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY
T.A. BROWN

2. TIMBALES

- Estudi nº 30

Fundamental Method for Timpani. Alfred Publ., Van Nuys, CA
M. PETERS

- Mazurka
Graded Music for Timpani, Book 2
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
I. WRIGHT

3. MULTI-PERCUSSION

- Momambo
Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y
T. A. BROWN
- A la chinoise *
Coll. Rythmo Plus, serie rouge. Ed. Aug-Zurfluh, Paris
A. HUTEAU
- Marcha
10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT
N. ROSAURO

4. XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)

- Danza Italiana
Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.
I. WEIJMANS
- Schottisches Lied *
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,
Dinklage.
N.J. ZIVKOVIC
- Farmersong
Funny Mallets, Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC
- Pizzicato polka *
(J. & J. STRAUSS)
Graded Music for Tuned Percussion, Book 2. Ed. The Associates Board
of the Royal Schools of Music Publ., London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT

5. MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)

- Five marimba pieces for Anaïs, peça nº 1
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza.
R. WIENER
- Mazurka
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC
- Children´s Solos, Solo nº 5.
Ed. Rawi Publ., Gordemo, Suiza.
R. WIENER

* Obres amb piano.

Per accedir al 3r curs

ORIENTACIONS GENERALS

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal pot decidir si escolta els dos fragments, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multi-percussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

1. CAIXA

- Estudi nº 14
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. PETERS
- Estudi nº 4
Graded Music for Snare Drum, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
- 7 Down
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan NY.
T.A. BROWN

2. TIMBALES

- Estudi nº 38
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. PETERS
- Prelude and Scherzo
Graded Music for Timpani, Book 2.
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.

I. WRIGHT

- Pauken Profondo
Command Performances for Percussion. Warner Bros Publ., Miami, FL.
A. CIRONE

3. MULTI-PERCUSSION

- Scherzo
Coll. Multitudes, Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y.
T. A. BROWN
- Divertimento
10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT.
N. ROSAURO
- And The Beat Goes on
(I. WEIJMANS)
Contemporary Solos for MultiPercussion. De Haske P., Heerenveen, H. Diversos
autors

4. XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)

- Hungarian Folksong
Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.
I. WEIJMANS
- Galanterie *
Le Xylothon, Vol. 1. Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand.
Ch. GUICHARD
- Humoresque, Op. 101 n° 7 *
(A. DVORAK)
Graded Music for Tuned Percussion, Book 3. Ed. The Associates Board
of the Royal Schools of Music Publ., London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT

5. MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)

- Estudi n° 3
Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.
X. JOAQUIN
- Ciranda Cirandinha
Seven Brazilian Children's Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. ROSAURO
- Kampf der Samurai
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC
- Ballad
(B. BARTOK)
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.
J. MOYER

- First Steps
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. ROSAURO
- Waltz
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC

* Obres amb piano.

Per accedir al 4t curs

ORIENTACIONS GENERALS

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d’ells als a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal pot decidir si escolta els dos fragments, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s’aconsella fer aquesta part de la prova al final.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L’aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d’acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multi-percussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d’altres trets formals bàsics.

REPERTORI

1. CAIXA

- Estudi nº 18
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. PETERS
- On- Line
Coll. Alfred’s Rudimental Contest Solos.
Ed. Alfred Publishing, Van Nuys CA.
J. WANAMAKER
- Rythmania
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer

Ed. Ludwig Music, Cleveland OH.
Ch. WILCOXON

2. TIMBALES

- Estudi nº 45
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. PETERS
- Estudi nº 9 Toccata
Timbales 3, Ed. Catalana d'Edicions Musicals, Barcelona.
X. JOAQUIN
- Sentimental Journey
Command Performances for Percussion. Warner Bros Publ., Miami, FL.
A. CIRONE

3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Ressonances
Coll. Studies in solo percussion.
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
M. GOLDEMBERG
- Battlefield
(G. PRINCE)
- Multi One
(H. SMIT)
Contemporary Solos for MultiPercussion. De Haske P., Heerenveen, H. Diversos
autors

4. XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)

- Burlesque *
Le Xylothon, Vol. 2. Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand.
Ch. GUICHARD
- Maple Leaf Rag *
(S. JOPLIN)
Graded Music for Tuned Percussion, Book 3. Ed. The Associates Board of
the Royal Schools of Music Publ., London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
- Ragtime for Joe
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC

5. MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)

- Estudi nº 9
Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.
X. JOAQUIN
- Estudi nº 4
Fundamental Method for Mallets, Book 2.
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.
M. PETERS

- Vamos Maninha
Seven Brazilian Children's Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. ROSAURO
- Ein Liebeslied?
Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC
- Morning Song
(J. MOYER)
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.
J. MOYER
- Ur
Solo Jazz Vibraphone Etudes. Ludwig Music Publ., Cleveland, OH.
A. LIPNER
- Ballade
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC

* Obres amb piano.

Per accedir al 5è curs

ORIENTACIONS GENERALS

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 16 compassos– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal pot decidir si escolta els dos fragments, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multi-percussió
- Una obra per a xilòfon o bé marimba (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba (Amb quatre baquetes)
- Una obra per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

1. CAIXA

- Estudi nº 25
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. PETERS
- Estudi nº 5.
Eight Solos for Snare Drum. Ed. Kastuck Perc.Studio, Winchester, VA.
W.J. PUTNAM
- Colonial Episode
Ed. Kendor Music, Delevan NY.
J. BECK

2. TIMBALES

- Estudi nº 49
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. PETERS
- Introduction and Allegro.
Ed. Mills Music/ Belwin, Miami, FL.
S. GOODMAN
- Briosò.
Ed. Batterie Music, Pasadena, CA.
R. CARROLL

3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Four sonic plateaus
- Night piece
(N. LLOYD)
Coll. Studies in solo percussion.
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
M. GOLDEMBERG
- Delirium.
Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y.
G. HESLIP

4. XILÒFON - MARIMBA (dos baquetes)

- Thessaloniki
Funny Mallets. Funny Xylophone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC
- Sonata (1er mov.) *
Ed. Meredith M. Cole P.
P. TANNER
- Maple Leaf Rag *
(S. JOPLIN)
Coll. Raggedy Ragtime Rags.Ed. Meredith Music P., F. Lauderdale, FL.
R. EYLES *

5. MARIMBA

- Estudi nº 11
Fundamental Method for Mallets, Book 2.
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.
M.PETERS
- Estudi nº 3b
4 Mallets Democracy for Marimba. A. Cirona/Belwin Mills, Miami, FL
J. Van GEEM
- Estudi en La b Major, Op. 6, nº 2
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.
C. O. MUSSER

6. VIBRÀFON

- Estudi nº 11 o 18
Vibraphone Technique. Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA.
D. FRIEDMAN
- My dear friend
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. ROSAURO
- Gentil Blues.
Vibra Fun Jazz, Vol 1. Ed. François Dhalmann, Heiligenberg, Fr.
R. MULLER

* Obres amb piano.

Per accedir al 6è curs

ORIENTACIONS GENERALS

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 16 compassos– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal pot decidir si escolta els dos fragments, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multi-percussió
- Una obra per a xilòfon o bé marimba (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba (Amb quatre baquetes)
- Una obra per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

1. CAIXA

- Estudi nº 32
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. PETERS
- Estudi nº 7
Eight Solos for Snare Drum. Ed. Kastuck Perc.Studio, Winchester, VA.
W.J. PUTNAM
- Cyclone
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.
Ed. Alfred Publishing., Van Nuys, CA.
J. WANAMAKER
- Drag Bunt
Advanced Snare Drum Concert Solos. Studio 4 Music, CA.
M. BLAKE

2. TIMBALES

- Estudi nº 61
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. PETERS
- Sonatina for Timpani (dos moviments)
Ed. Boosey & Hawkes, London.
A. RIDOUT
- Adagio - Allegro
Ed. Batterie Music, Pasadena, CA.
R. CARROLL

3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Concert Etude
Coll. Studies in solo percussion.
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
M. GOLDEMBERG
- Motion
Ed. Kendor Music, Delevan, N. Y.
L. GLASSOCK
- English Suite: Prelude i Allemande
Ed. Belwin Inc. Miami, FL.
W. KRAFT

4. XILÒFON - MARIMBA (dos baquetes)

- Log Cabin Blues *
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.
G. H. GREEN
- Porgy and Bess (passatge orquestral)
G. GERSHWIN

5. MARIMBA

- Estudi n° 4b
4 Mallets Democracy for Marimba. A. Cirone/Belwin Mills, Miami, FL
J. Van GEEM
- Estudi en Si Major, Op. 6, n° 9
- Estudi en Do Major, Op. 6, n° 10
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.
C. O. MUSSER
- Ballade für Petra
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. ZIVKOVIC
- Preludio N° 1 Mi menor
Southern Music Co., San Antonio, TX.
N. ROSAURO

6. VIBRÀFON

- Heartsong
Solo Jazz Vibraphone Etudes. Ludwig Music Publ., Cleveland, OH.
A. LIPNER
- Viena
Coll. Mirror From Another. Ed. Belwin Mills P., Miami, FL.
D. FRIEDMAN
- Skyway
Six Solos for Vibraphone, Vol. 1. Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam.
R. WIENER
- Five Miniatures: Détresse
Ed. Universelles – Zik Publ., Everett, PA.
A. PIAZZOLLA / arr.L. MORLEO

* Obres amb piano.