

# Conservatori Professional de Sabadell

## Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de l'any 2012

### Orientacions

## SAXÒFON

### Consideracions generals

En tots els cursos es demanarà la interpretació d'una **lectura a primera vista**, que el tribunal facilitarà a l'aspirant.

Com a apartats comuns a tots els cursos s'han de presentar:

**3 estudis** (se n'interpretaran 2) a lliure elecció entre els proposats d'una llista de material didàctic.

**3 obres** (se n'interpretaran 2) d'una llista que figura a cada curs. Es podran interpretar obres que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament pactades amb el professor especialista del centre. Si les obres necessiten acompanyant, el proveirà el propi candidat.

***Cal portar 3 fotocòpies de cada obra o estudi per al tribunal.***

### Per accedir al 2n curs

#### Estudis:

- J.M.Londeix: Le saxophone en jouant. 3ème Cahier (Ed. Lemoine): pàgs. 14, 16, 18, 22, 25, 27.
- DDAA: 23 x Sax. Vol. I (Ed. Dinsic): estudis 1, 3, 8, 11, 12, 15.
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot): estudis 26, 27, 28, 29, 32, 33.

#### Obres:

##### Mib

- *Mon 1er cycle, ça démarre!*, C. Crousier (Fuzeau)
- *Española*, R. Grimal (Catalana)
- *Deux miniatures*, A. Cretchaninoff (Leduc)
- *Vocalise*, A. Roussel (Lemoine)
- *The Little Negro*, Debussy (Leduc)
- *Chanson et Passepied*, J. Rueff (Leduc)
- *Villageoise*, M. Bitsch (Leduc)
- *Mon 2e cycle, ça roule!*, C. Crousier (Fuzeau)

## Sib

- *Española*, R. Grimal (Catalana)
- *Vocalise*, A. Roussel (Lemoine)
- *Concertino n. 26*, J. Porret (Martin)
- *Sonate en Sol m*, F. Haendel (Leduc)
- *Solo de concurs*, W. V. Dorsselaer (Billaudot)
- *Impromptu –solo-*, F. Fleta Polo (Clivis)

## **Per accedir al 3r curs**

### Estudis:

- J.M.Londeix: Le saxophone en jouant. 4ème Cahier (Ed. Lemoine): pàgs. 15, 23, 26, 28, 42.
- DDAA: 23 x Sax. Vol. II (Ed. Dinsic): estudis 34, 36, 42.
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot): estudis 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 50.

### Obres:

## Mib

- *Mon 1er cycle, ça démarre!*, C. Crousier (Fuzeau)
- *Española*, R. Grimal (Catalana)
- *Deux miniatures*, A. Cretchaninoff (Leduc)
- *Vocalise*, A. Roussel (Lemoine)
- *The Little Negro*, Debussy (Leduc)
- *Chanson et Passepied*, J. Rueff (Leduc)
- *Villageoise*, M. Bitsch (Leduc)
- *Mon 2e cycle, ça roule!*, C. Crousier (Fuzeau)

## Sib

- *Española*, R. Grimal (Catalana)
- *Vocalise*, A. Roussel (Lemoine)
- *Concertino n. 26*, J. Porret (Martin)
- *Sonate en Sol m*, F. Haendel (Leduc)
- *Solo de concurs*, W. V. Dorsselaer, (Billaudot)
- *Impromptu –solo-*, F. Fleta Polo (Clivis)

## **Per accedir al 4t curs**

### Estudis:

- H.Prati: Approche de la musique contemporaine (Ed. Billaudot): estudis 1, 2, 3, 6.

- F. Bleuzet: 48 études Op. 31 (Ed. Billaudot): estudis 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 24.
- L. Niehaus: Intermediate Jazz Conception For Saxophone (Ed. Prof. Drum Shop): estudis 1, 2, 4, 6, 9.

Obres:

Mib

- *Pièces caractéristiques en forme de suite*, Pierre Max Dubois (Leduc)
- *Histoires*, J. Ibert (Leduc)
- *Poème*, M. Perrin (Leduc)
- *Fantaisie Impromptu*, A. Jolivet (Leduc)
- *Concerto*, R. Binge (Inter Art Co.)
- *Improvisation I* –solo-, R. Noda (Leduc)
- *Improvisation III* –solo-, R. Noda (Leduc)

Sib

- *Piece en forme d'habanera*, M. Ravel (Leduc)
- *Ballade*, F. Martin (Universal)

**Per accedir al 5è curs**

Estudis:

- H.Prati: Approche de la musique contemporaine (Ed. Billaudot): estudis 7, 8, 9.
- F. Bleuzet: 48 études Op. 31 (Ed. Billaudot): estudis 17, 22, 28, 30, 32, 36, 40.
- L. Niehaus: Intermediate Jazz Conception For Saxophone (Ed. Prof. Drum Shop): estudis 11, 12, 13, 15, 21.

Obres:

Mib

- *Pièces caractéristiques en forme de suite*, Pierre Max Dubois (Leduc)
- *Histoires*, J. Ibert (Leduc)
- *Poème*, M. Perrin (Leduc)
- *Fantaisie Impromptu*, A. Jolivet (Leduc)
- *Concerto*, R. Binge (Inter Art Co.)
- *Improvisation I* –solo-, R. Noda (Leduc)
- *Improvisation III* –solo-, R. Noda (Leduc)

Sib

- *Piece en forme d'habanera*, M. Ravel (Leduc)
- *Ballade*, F. Martin (Universal)

## Per accedir al 6è curs

### Estudis:

- A.Ventas: 28 estudios caprichos (Ed. Billaudot): estudis 2, 4, 6, 7, 12, 18, 21.
- C.Parker: Omnibook (Atlantic Music Corp.): Tema + 1 *chorus*, entre Anthropology, Blues For Alice, Confirmation, Moose The Mooche, Passport, Scapple From The Apple, Yardbird Suite.

### Obres:

#### Mib

- *Bisonante*, M. Angulo (*Música Mundana*)
- *Complainte et danse*, I. Markovitch (*Leduc*)
- *Concertino, op17* J. Rueff (*Leduc*)
- *Concerto*, P. Creston (*Schirmer*)
- *Études op.188*, Ch. Koechlin (*E.F.M*)
- *Gavambodi 2*, J. Charpentier (*Leduc*)
- *Prélude et divertissement*, E. Bozza (*Leduc*)
- *Sonata*, B. Heiden (*Schott*)
- *Sonata*, P. Hindemith (*Schott*)
- *Sonatine bucolique*, H. Sauguet (*Leduc*)
- *Trois contrastes*, P. Arma (*Choudens*)

#### Sib

- *Arioso and danza*, W. Spolnik (*Tenuto*)
- *Ballet impressions*, L. Ostransky (*Rubank*)
- *Concerto*, H. Rolle (*Salabert*)
- *Dance preludes*, W. Lutoslawski (*Chester*)
- *Fantasia pour le saxophone*, J.B. Singelée (*Roncorp*)
- *Octophonie*, G. Lacour (*Billaudot*)
- *Premier solo*, J. Demerseman (*Roncorp*)

#### Música contemporània

- *Aphorismes vol.2*, E. Rolin (*Lemoine*)
- *Canon for three*, E. Carter (*AMP*)
- *Improvisation II-III*, R. Noda (*Leduc*)
- *Ixor*, J. Scelsi (*Salabert*)
- *Parcours*, C. Lauba (*Billaudot*)
- *Soliloquio*, P. Arma (*Billaudot*)
- *Seaodie I-II-III*, F. Rossé (*Billaudot*)
- *Tre pezzi*, J. Scelsi (*Salabert*)
- *Wind flight (Vols des vents)*, E. Rolin (*Lemoine*)