

# **Escola Municipal de Música de Sabadell**

## **Orientacions per a les proves de nivell de 2n a 6è d'EM**

### **PERCUSSIÓ**

#### **Per accedir al 2n curs**

##### **ORIENTACIONS GENERALS**

Per a candidats sense estudis previs de percussió:

1. Entrevista sobre coneixements previs.
2. Interpretar dos cançons o peces amb l'instrument que pugui tocar.
3. Exercicis de coordinació realitzats amb el sistema "percussió corporal".

Per a candidats amb estudis previs de percussió:

1. Entrevista sobre coneixements previs.
2. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.  
L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
3. Interpretar individualment dos estudis/obres.  
L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per dos peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Una obra per a xilòfon o bé marimbaLes peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al primer curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al primer curs. També s'admetran cançons populars.  
Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal

#### **Per accedir al 3r curs**

##### **ORIENTACIONS GENERALS**

1. Entrevista sobre coneixements previs.
2. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.  
L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
3. Interpretar individualment tres estudis/obres.  
L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per tres peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfonLes peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al segon curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al segon curs. També s'admetran transcripcions i/o cançons populars.  
Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

## Per accedir al 4t curs

### ORIENTACIONS GENERALS

1. Entrevista sobre coneixements previs.
2. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.  
L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
  - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
  - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.
3. Interpretar individualment quatre estudis/obres.  
L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per quatre peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Una obra per a timbales
  - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfonDos de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La tercera pot ser lliure. Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.
4. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

### REPERTORI 4rt CURS

#### CAIXA

- Estudi nº 24  
Elementary Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Una de les peces del llibre:  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT \*

#### TIMBALES

- Una de les peces del llibre:  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT \*
- Estudi nº 1  
Graded Music for Timpani. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. I. WRIGHT

#### XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON

- Una de les peces del llibre:  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT \*

- Una de les peces del llibre:  
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY \*
- Una de les quatre primeres peces del llibre:  
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag, Dinklage. N.J. ZIVKOVIC \*

\* Obres amb piano.

## Per accedir al 5è curs

### ORIENTACIONS GENERALS

1. Entrevista sobre coneixements previs.
2. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.  
L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
  - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
  - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.
 El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.
3. Interpretar individualment cinc estudis/obres.  
L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Una obra per a timbales
  - Una obra per a bateria o multipercussió
  - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon
 Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.  
Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.
4. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

### REPERTORI 5è CURS

#### CAIXA

- Estudi nº 1, 2, 4 o 5 de la segona part  
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- March o Rudimento \*  
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Follow me. Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY. T.A. BROWN

## TIMBALES

- Mazurka  
Graded Music for Timpani, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. I. WRIGHT
- Burlesca o Fligth Past \*  
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT

## BATERIA I/O MULTI-PERCUSSIÓ

- Quatrième solo de batterie.  
Méthode de batterie 1, de Haske percussion series. Ed. De Haske. G. BOMHOF
- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:  
Studio Session. (Play Along) Diversos autors.
- Chaperlipoppette o Passé Simple nº 2 \*  
Ed. A. Leduc. H. DRUELLE
- Una, de les deu primeres peces, del llibre:  
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.  
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK

## XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON

- Una de les peces (exceptuant les 4 primeres) del llibre:  
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag, Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- Two English folk tunes o Pamp's Rag \*  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Bourré G. F. HAENDEL o Menuet in G J.S. BACH \*  
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY

## **Per accedir al 6è curs**

### ORIENTACIONS GENERALS

1. Entrevista sobre coneixements previs.
2. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.  
L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
  - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
  - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

3. Interpretar individualment cinc estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

4. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

## REPERTORI 6è CURS

### CAIXA

- Estudi nº 3, 5, 6, 7 o 8 de la segona part  
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Estudis nº 4 o 8.  
Contest Solos for the Young Snare Drummer. Ed. Kendor Music. M. HOULLIF
- Hum Drum. \* Contest Band Course, Ed. Belvin Mills. W. BARNETT

### TIMBALES

- Pastorelle \*  
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Tampico. Ed. Medici Music Press. J. ROY
- Tune Up. \* Ed. Belwin Mills Publ. Corp. S. FELDSTEIN

### BATERIA I/O MULTI-PERCUSSIÓ

- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:  
Studio Session. Diversos autors.
- Solos nº 11, 12, 13 o 14  
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.  
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK
- Momambo. Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y. T. A. BROWN
- Marcha. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.  
Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT. N. ROSAURO

### XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON

- Schottisches Lied \*

Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,  
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC

- L'écueilère o Le Clown \*  
Collection Percussions, Vol. 1. Ed. Alfonse Prod. CH. GUICHARD
- Waltz F. SCHUBERT o Pesant Dance E. GRIEG \*  
Répertoire Vibraphone/Marimba. Ed. Musica Budapest. ZEMPLENI

\* Obres amb piano.